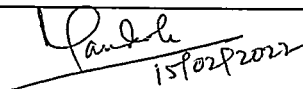


Part A : Introduction

| | | | | |
|---|--|--|-------------------------|----------------------|
| Program : Diploma course | | Class : B.A. | Year : II | Sessions : 2022-2023 |
| Subject : Hindustani Music-Vocal | | | | |
| 1. | Course Code | A2MSING-1G | | |
| 2. | Course Title | General Study of Indian Music | | |
| 3. | Course Type (Core/Elective/Generic) | GENERAL ELECTIVE | | |
| 4. | Pre-requisite (If any) | To study this course, A student must have had the subject - Music clear pass in Certificate Course. | | |
| 5. | Course Learning Outcomes (CLO) | <ol style="list-style-type: none"> 1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System. 2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas. 3. To give some Knowledge of Light music in prescribed ragas. 4. To give Practical Information in Bada and Chhota Khyal , Bhajan, based on Prescribed ragas. | | |
| 6. | Credit Value | 02 Theory. | | |
| 7. | Total Marks | Max. Marks : 30 + 70 = 100 | Min. Passing Marks : 33 | |
| 8. | Total no of L-T-P | 2 Hours per week | | |

Part B : Content of the Course

| Total numbers of Practical(in hours per week) : 3 hours per week Total Lecture : 30 hours | | |
|--|---|-----------------|
| Unit | Topics | No. of Lectures |
| | Prescribed Ragas : - Bhairava, Aasawari, Kafi. Prescribed Talas : - Jhaptaal, Chautaal | |
| 1. | Definitions : A. Naad, Shruti, Purvang, Uttarang, Aashraya Raga. B. Varjit Swara, Vakra Swara, Kana Swara, Meend, Varna. | 06 |
| 2. | Write up following Ragas with their Aaroh-Awroh and Pakad : A. Bhairava, Kafi, Aasawari. B. Writing/Practice of five primary Alankars of above Ragas. | 06 |
| 3. | A. General study of Raga-Jati. (Audava Jati, Shadava Jati, Sampurna Jati) B. 09 Upjaties of Ragas. | 06 |
| 4. | A. Shuddha Raga, Chhayalaga Raga, Sankirna Raga. B. Writing with notation of prescribed following songs in syllabus : (1) Sargam geet (2) Lakshan geet (3) Chhota khayal | 06 |
| 5. | A. Musical Contribution and Life Sketch (Intro) of Pt. V.N. Bhatkhande B. The study of following Talas (With beats, Bola and Sign) : Jhaptal, Chautal. | 06 |


 15/02/2022 (Dr. Ranikumar Pandey)

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Readings:-

- 1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1-2, Hathras sangit karyalaya (2004)
- 1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 3-4, Hathras sangit karyalaya (2009)
- 1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi
- 1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016)
<https://www.facebook.com>
- 1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423
- 1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998


Suggested Links:-

1. “@Aarambhika” on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)

Suggested Continuous Evolution Methods:

| Internal Assessment | Marks | External Assessment | Marks |
|--|-----------|--------------------------|-----------|
| Class Interaction /Quiz | 10 | Viva Voice on Practical | 10 |
| Attendance | 5 | Practical Record File | 10 |
| Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/Industrial visit) | 15 | Table work/ Experiments. | 50 |
| Total | 30 | | 70 |


15/02/2022
(Dr. Ravi Kumar Pandole)

| भाग-अ-परिचय | | | |
|------------------------------|---|--|---------------------------|
| पाठ्यक्रम-डिप्लोमा | कक्षा-बी.ए. | वर्ष -द्वितीय | सत्र-2022-2023 |
| विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन | | | |
| 1. | कोर्स कोड | A2MSIN1G | |
| 2. | कोर्स शीर्षक | भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन | |
| 3. | कोर्स टाइप | सामान्य वैकल्पिक | |
| 4. | पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो) | सभी प्रमाण पत्र परीक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध। | |
| 5. | कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | 1. संगीत के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान। 2. भारतीय संगीत के रागों का क्रमिक इतिहास। 3. राग की जातियों का सामान्य ज्ञान। 4. राग के प्रकारों का ज्ञान। 5. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे स्वर लिपि का ज्ञान। | |
| 6. | क्रेडिट मान | 02 सैद्धांतिक | |
| 7. | कुल अंक | अधिकतम अंक :- 30 + 70 = 100 | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 33 |

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटे में) L.T.D

| इकाई | विषय | व्याख्यान |
|------|---|-----------|
| | (पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग - आसावरी, काफी, भैरव) पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल - झपताल, चौताल। | |
| I | अ. नाद, श्रुति, पूर्वांग, उत्तरांग, आश्रय राग। ब. वर्जित स्वर, वक्र स्वर, कण स्वर, मीड, वर्ण। | 6 |
| II | निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण : अ. भैरव, काफी, आसावरी। ब. उपरोक्त रागों के प्रारंभिक पाँच अलंकारों का लेखन/अभ्यास। | 6 |
| III | अ. राग-जाति का सामान्य अध्ययन (औडव, षाडव, संपूर्ण)। ब. राग की 09 उपजातियाँ। | 6 |
| IV | अ. शुद्ध, छायालग, संकीर्ण राग। ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन : (1) सरगम (2) लक्षणगीत (3) छोटा ख्याल | 6 |
| V | अ. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे जी का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। ब. निम्नलिखित तालों का अध्ययन (मात्रा, बोल एवं चिन्ह सहित) : झपताल, चौताल। | 6 |

Ravi Kumar Pandole
15/02/2022
(Dr. Ravi Kumar Pandole)

भाग स- पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन

| | |
|-----|--|
| 1. | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. 2009, 2011 |
| 2. | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006 |
| 3. | पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992 |
| 4. | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006 |
| 5. | गर्गलक्ष्मी नारायण निबंधसंगीत संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978 |
| 6. | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998 |
| 7. | उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव हिन्दी प्रदेश के लोकगीत साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद 1990 |
| 8. | मोहम्मद शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल 1999 |
| 9. | यमन डॉ. अशोक कुमार टेलिविजन और संगीत कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली 2014 |
| 10. | गुप्ता विनीता स्वर कोकिला प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली 2015 |
| 11. | मिश्र यतीन्द्रनाथ लता सुर गाथा वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद 2016 |
| 12. | धीमन कमल वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2011 |
| 13. | सीमा गाता रहे मेरा दिल निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2002 |

भाग-द- अनुशासित मूल्यांकन विधि:-

| | | |
|--|---|--------------------------|
| अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70 | | |
| आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) | क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण(प्रेजेटेशन) | 15 15 कुल अंक : 30 |
| आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे | अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द) | 10 20 40 |
| कोई टिप्पणी सुझाव:- | कुल अंक :- | 70 |

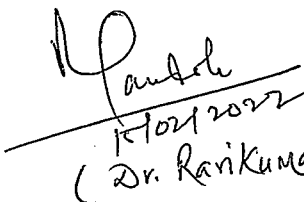
Ranikumar
15/02/2021
(Dr. Ranikumar or Ranikumar)

Part A : Introduction

| | | | | |
|---|--|---|-------------------------|-----------------------------|
| Program : Diploma course | | Class : B.A. | Year : II | Sessions : 2022-2023 |
| Subject : Hindustani Music-Vocal | | | | |
| 1. | Course Code | A2MSING-1R | | |
| 2. | Course Title | General Study of Indian Music | | |
| 3. | Course Type (Core/Elective/Generic) | GENERAL ELECTIVE | | |
| 4. | Pre-requisite (if any) | To study this course, A student must have had the subject - Music clear pass in Certificate Course. | | |
| 5. | Course Learning Outcomes (CLO) | 1. To knowledge of Alankars of Musics. 2. Knowledge of Ragas of Indian Music. 3. General Knowledge of Gayaki. 4. Singing Regional folk song and bhajan | | |
| 6. | Credit Value | 04 - Practical | | |
| 7. | Total Marks | Max. Marks : 30 + 70 = 100 | Min. Passing Marks : 33 | |
| 8. | Total no of L-T-P | 4 Hours per week | | |

Part B : Content of the Course

| Total numbers of Practical(in hours per week) : 3 hours per week Total Lecture : 30 hours | | |
|--|--|-----------------|
| Unit | Topics | No. of Lectures |
| | Demarcated Ragas :- Pooriya, Malkaunsh, Des Prescribed Talas :- Dhamar, Dadra | |
| I. | A. Practice of singing Five Alankars of Thatas in Prescribed Ragas. B. Learning of Aaroha - Awaroha - Pakad, Sargam geet in Prescribed Ragas. | 12 |
| II. | A. Singing One Chhota Khyal, Prescribed Ragas. B. Lakshan Geet in prescribed Raga. | 12 |
| III. | Singing Rashtra Geet, Rashtra Gaan, Madhya Pradesh Gaan. | 12 |
| IV. | Singing Any Folk Song, Bhajan , Geet Etc. | 12 |
| V. | Presentation with hands of clapping following Talas : Dhamar, Dadra | 12 |


 (Dr. Ranikumar Pandote)

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Readings:-

- 1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1-2, Hathras sangit karyalaya (2004)
- 1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 3-4, Hathras sangit karyalaya (2009)
- 1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi
- 1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016)
<https://www.facebook.com>
- 1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423
- 1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998

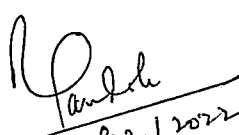
Suggested Links:-

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)

Suggested Continuous Evolution Methods:

| Internal Assessment | Marks | External Assessment | Marks |
|--|-----------|-------------------------|-----------|
| Class Interaction /Quiz | 10 | Viva Voice on Practical | 10 |
| Attendance | 5 | Practical Record File | 10 |
| Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/Industrial visit) | 15 | Performance | 50 |
| Total | 30 | | 70 |


15/02/2022
(Dr. Ranikumar Pantote)

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

| भाग-अ-परिचय | | | |
|------------------------------|---|--|---------------------------|
| पाठ्यक्रम-डिप्लोमा | कक्षा-बी.ए. | वर्ष -द्वितीय | सत्र-2022-2023 |
| विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन | | | |
| 1. | कोर्स कोड | A2MSIN1R | |
| 2. | कोर्स शीर्षक | भारतीय संगीत का सामान्य ज्ञान | |
| 3. | कोर्स टाइप | सामान्य वैकल्पिक | |
| 4. | पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो) | सभी प्रमाण पत्र परीक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध। | |
| 5. | कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | 1 संगीत के अलंकारों का ज्ञान । 2 भारतीय संगीत के रागों का ज्ञान । 3 रागों में छोटा ख्याल, गायकी का सामान्य ज्ञान । 4 राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत, मध्यप्रदेश गान का गायन । 5 क्षेत्रीय लोकगीत एवं भजन का गायन । 6 निर्धारित रागों में फिल्मी गीतों का गायन । | |
| 6. | क्रेडिट मान | 02 सैद्धांतिक | |
| 7. | कुल अंक | अधिकतम अंक :- 30 + 70 = 100 | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 30 |

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटे में) L.T.D

| इकाई | विषय | व्याख्यान |
|------|---|-----------|
| 1. | (पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग - आसावरी, काफी, भैरव) पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल - झपताल, चौताल। | |
| | अ. समस्त रागों में प्रारंभिक पांच अलंकारों का गायन। ब. समस्त रागों में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं सरगम का गायन। | 12 |
| 2. | अ. समस्त रागों में लक्षणगीतों का गायन। ब. समस्त रागों में छोटा ख्याल का गायन। | 12 |
| 3. | अ. क्षेत्रीय भाषा में लोकगीत का गायन । ब. सरस्वती वंदना का गायन । | 12 |
| 4. | अ. निम्नलिखित तालों की हाथ से ताली देकर प्रस्तुति : त्रिताल, एकताल, झपताल एवं चौताल। | 12 |
| 5. | अ. भजन, राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत, मध्यप्रदेश गीत का गायन। | 12 |

(Dr. Ravikumar Lambhe)
15/02/2022

भाग स- पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन

| | |
|-----|--|
| 1. | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. 2009, 2011 |
| 2. | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006 |
| 3. | पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992 |
| 4. | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006 |
| 5. | गर्गलक्ष्मी नारायण निबंधसंगीत संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978 |
| 6. | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998 |
| 7. | उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव हिन्दी प्रदेश के लोकगीत साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद 1990 |
| 8. | मोहम्मद शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल 1999 |
| 9. | यमन डॉ. अशोक कुमार टेलिविजन और संगीत कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली 2014 |
| 10. | गुप्ता विनीता स्वर कोकिला प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली 2015 |
| 11. | मिश्र यतीन्द्रनाथ लता सुर गाथा वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद 2016 |
| 12. | धीमन कमल वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2011 |
| 13. | सीमा गाता रहे मेरा दिल निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2002 |

-: भाग- द- अनुशासित मूल्यांकन विधियाँ :-

| | | |
|--|---|--------------------------|
| अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियाँ:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70 | | |
| आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) | क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण(प्रेजेंटेशन) | 15 15 कुल अंक : 30 |
| आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घटे | अनुभाग (अ) : संक्षिप्त प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द) | 10 20 40 |
| कोई टिप्पणी सुझाव:- | कुल अंक | 70 |

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियाँ:-

Ranikumar
15/02/2022
(Dr. Ranikumar Pantale)